

Stimulation d'un son : progression en étapes.

1
Simultanéité

Il faut valider si l'enfant peut reproduire le son tout seul en imitant l'adulte.

2
Discrimination auditive du son

Ici, on fait référence à la capacité de distinguer deux sons différents entre eux. À cette étape, vous pouvez réaliser une activité avec l'enfant où vous allez produire des erreurs de prononciation en nommant des mots. L'enfant doit entendre plus souvent le son produit correctement afin de créer un bombardement auditif de la bonne production. Il ne s'agit pas ici de faire prononcer le son à l'enfant, mais de voir s'il détecte auditivement les erreurs que vous produisez par lui-même.

3
Le son en syllabe

Ici, on veut que l'enfant produise le son seul ou dans une syllabe simple.
ex : « ppp »,
« pa », « po »,
« pu », etc.

4
Le son dans un mot

Ici, on cherche à faire produire à l'enfant le son ciblé dans un mot. Pour la plupart des enfants, on va travailler le son en position initiale des mots en premier. Ensuite, on pourra passer au son en position finale des mots, et pour finir par le son en position médiane des mots.

6
Le son en histoire

Ici, on veut stimuler le son dans des phrases variées et un peu plus longues. Ces phrases sont composées de plusieurs mots contenant le son dans la position voulue.

5
Le son en phrases répétitives

Ici, vous pouvez stimuler le son ciblé, mais dans un contexte de production de phrases. Il est conseillé de stimuler les phrases dans le même ordre que les mots (position initiale, finale puis médiane des mots).

